

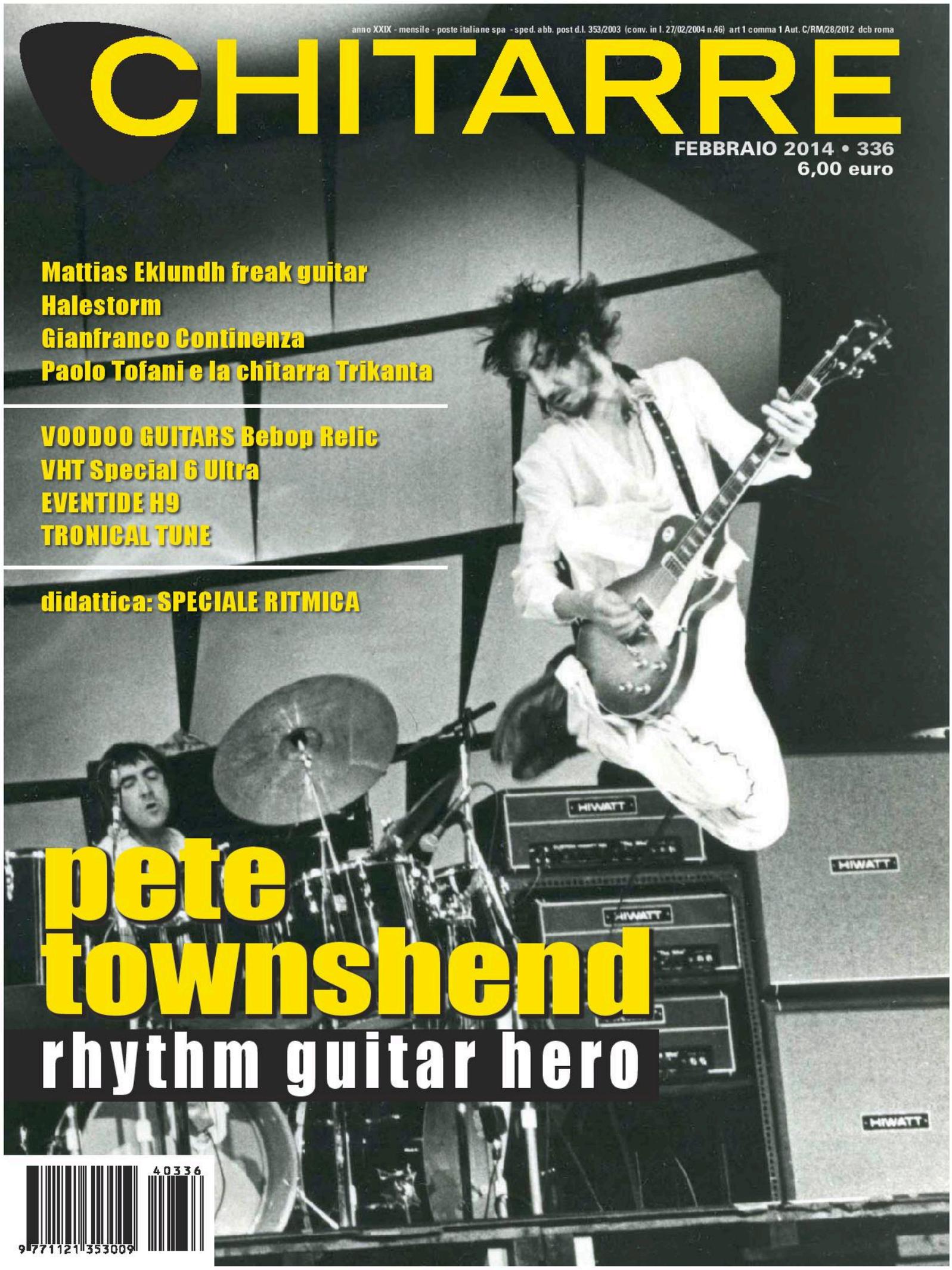
CHITARRE

FEBBRAIO 2014 • 336
6,00 euro

Mattias Eklundh freak guitar
Halestorm
Gianfranco Continenza
Paolo Tofani e la chitarra Trikanta

VOODOO GUITARS Behop Relic
VHT Special 6 Ultra
EVENTIDE H9
TRONICAL TUNE

didattica: SPECIALE RITMICA



pete townshend
rhythm guitar hero



TARRRE

336 FEBBRAIO 2014



52 **pete townshend** rhythm class hero

Non è mai stato un 'eroe' della chitarra. Anzi, da vero anti-eroe l'ha usato fin dall'inizio come strumento vero, e cioè come mezzo per esprimere una creatività dirompente e originale, quella di uno dei musicisti più importanti della storia del rock. Questo è il nostro tributo alla mente e cuore degli Who.



Musicians

20 **Halestorm**

Dr. Jekyll & Mr. Hide
di Lorenzo Gandolfi

22 **Gianfranco Continenza**

Dna chitarristico
di Stefano Tavernese

24 **Mattias Eklundh**

Freak virtuoso guitar
di Dario Vero

Tutorials

66 **five things**

Gli eroi della chitarra ritmica di Simone Gianlorenzi

70 **la sottile linea blues**

Pete's sixteen bars di Alex Massari

72 **metal**

Metal rhythm di Ampelio Bonaguro

74 **jazz for dummies**

Comping su Autumn Leaves di Antonio Tosques

76 **funky**

Do the funky rhythm di Ampelio Bonaguro

78 **freak guitar**

Mattias Eklundh di Dario Vero

80 **rhythmic skills**

L'accompagnamento ritmico di Giampiero Villa



DIRETTORE RESPONSABILE

Stefano Tavernese

DIRETTORE EDITORIALE

Aurelia Spezzano

DIRETTORE WEB

Paolo Somigli

COORDINAMENTO

Bianca Spezzano

TECNOLOGIE

Enrico Cosimi

DIDATTICA

Simone Gianlorenzi, Alex Massari

DA LOS ANGELES

Simone Sello

PUBBLICITÀ

Antonio Gentile

antonio.gentile@chitarre.com

(+39) 3282180218

GRAFICA

Giulia Dumbar

COLLABORATORI

Ampelio Bonaguro, Massimiliano Cona, Francesco Coniglio, Gianfranco Continenza, Marco Dentì, Francesco Fareri, Fabio Frascini, Lorenzo Gandolfi, David Giacomini, Emiliano Girolami, Sergio Gualtieri, Mats Hedberg, Raffaello Indri, Alberto Lombardi, Marco Manusso, Luigi Maracino, Fabio Marchei, Edoardo Martinez, Stefano Micarelli, Leonardo Petrucci, Andrea Marco Ricci, Alessandro Sabbatini, Mauro Salvatori, Patrizio Sassu, Francesco Sestito, Alessandro Staiti, Vincenzo Tabacco, Antonio Tosques, Dario Vero, Roberto Villani.

Chitarre è una pubblicazione mensile de Il Musicchiere scari sede legale: via Nerola 16 00199 Roma telefono 06 86219922 registrazione del tribunale di Roma n. 137/86 del 18-3-1986. Finito di stampare nel mese di ottobre.

Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono. È vietata la riproduzione anche parziale di testi, documenti, disegni e fotografie.

DISTRIBUZIONE

Press-di Distribuzione Stampa e Multimedia srl - Milano

STAMPA

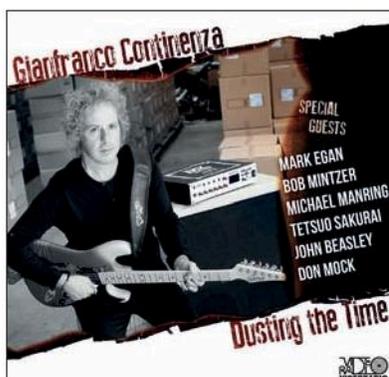
Grafiche Professionali srl - Roma

CONTATTI

abbonamenti@chitarre.com
amministrazione@chitarre.com
didattica@chitarre.com
redazione@chitarre.com

In copertina:
Pete Townshend/The Who

dna chitarristico



Con i suoi lavori di orientamento jazz/fusion si è guadagnato la stima della stampa internazionale e la collaborazione di alcuni dei più grandi nomi del settore. Il nuovo album *Dusting The Time* allarga ancora di più il raggio di azione spaziando agilmente fra i generi musicali.

Figlio di chitarrista jazz, fratello di quel Giuseppe considerato a sua volta uno dei migliori chitarristi jazzisti europei, a Gianfranco non sono mancate di certo le motivazioni per dedicarsi allo strumento. Negli ultimi vent'anni non si è limitato a sviluppare una solida attività didattica dividendosi fra il conservatorio, la sua scuola pescarese e varie riviste specializzate, ma è riuscito a far varcare l'oceano alla sua musica con lavori apprezzati dalla critica e premiati dalle vendite. Al 2014 si affaccia con l'evidente intento di promuovere l'aspetto più versatile della sua personalità artistica, in un album che gli permette di sperimentare atmosfere e generi diversi appoggiandosi alla classe dei grandi nomi intervenuti a collaborare.

Quanto tempo ha preso la produzione dell'album? Qualche intervento è stato fatto in modalità 'long distance'?

Un caro saluto a tutti i lettori di *Chitarre...* *Dusting The Time* è uscito per l'ottima label Videoradio con la produzione discografica di Beppe Aleo. È un album di mie composizioni che ha richiesto molto tempo di produzione per le diverse line-up vista la presenza di tanti musicisti del panorama mondiale quali Mark Egan, Bob Mintzer, Michael Manning, Don Mock, Tetsuo Sakurai, John Beasley e molti musicisti della scena

nazionale. Ho impiegato circa un anno a realizzarlo. Con il grande chitarrista e amico Don Mock ho registrato in *long distance* la traccia "Dinner on Melrose Avenue", una mia composizione acustica dedicata a Don in ricordo di una cena che facemmo nel 1991 in un ristorante italiano di L.A. mentre frequentavo il Musicians Institute di Hollywood. Lui stesso ne parla positivamente nelle note di copertina del CD, il risultato è stato ottimo. *Dusting The Time* è una grande evoluzione rispetto al mio primo album del 2008 *The Past Inside The Present* (feat. Bill Evans & Scott Kinsey) – ESC Records, su *Dusting* si esplorano tanti generi musicali, dal jazz al funk, dal latin al reggae, dal progressive rock al classico contemporaneo, sempre cercando di mantenere un proprio stile sia nella composizione che negli assolo.

John McLaughlin e la sua Mahavishnu Orchestra sembrano essere un tuo riferimento importante... quali sono le tue principali basi chitarristiche?

Sin da ragazzino ascoltavo John McLaughlin e la sua Mahavishnu Orchestra e ne ero affascinato; ho anche partecipato come leader ai due doppi album *Mahavishnu Re-Defined vol.1* e *Mahavishnu Re-Defined vol.2*, accanto a molti musicisti della scena mondiale quali Billy Cobham, John Patitucci, Vinnie Colaiuta, Mark Egan, Dennis Chambers, Gary



Husband, Steve Vai e moltissimi altri nomi, prodotti dalla prestigiosa label ESC Records. Tra le mie altre influenze chitarristiche ci sono Allan Holdsworth, Scott Henderson, Joe Diorio, Joe Pass, Jim Hall (sono molto dispiaciuto per la sua scomparsa), Don Mock, Bill Frisell, Lee Ritenour, Steve Khan, Jeff Beck (sempre per la ESC Records a inizio 2014 uscirà un doppio cd tributo a Beck in cui ho registrato una mia composizione col grande Michael Manring al basso) e molti altri.

L'insegnamento ha un ruolo importante nella tua attività musicale, vero? Quali sono i tuoi impegni attuali?

Assolutamenti sì, sono circa 25 anni che insegno. Nel 1994 ho fondato a Pescara la Contemporary Music Academy dove insegno Chitarra Jazz e Fusion e cerco di trasmettere ai miei allievi la creatività e la ricerca di una propria voce. Ho avuto molti allievi che sono diventati bravi professionisti, uno in particolare ora suona con la Pausini, la Vanoni e la Mannoia. Sono stato il primo docente di Chitarra Jazz del Conservatorio di Pescara dove ho anche insegnato Teoria Musicale. Ho fatto diverse clinic in giro. Dal 2009 scrivo lezioni di Chitarra Jazz sulla prestigiosa rivista americana *Just Jazz Guitar* e da qualche mese ho l'onore e il piacere di occuparmi della rubrica di

Jazz di *Chitarre*. Tra i miei vari impegni c'è quello di promuovere il nuovo album, sto organizzando un tour internazionale e c'è la possibilità di suonare di nuovo al Bratislava Jazz Days 2014, uno dei più importanti festival jazz europei (partecipai come solista al Bratislava Jazz Days nel 2008) e in altri jazz festival. Inoltre come endorser DV Mark sono attivo con video e demo.

Che strumentazione usi in studio e live?

Ho diversi set up che uso sia in studio che live a seconda delle situazioni musicali. Come ampli uso esclusivamente DV Mark con il Multiamp, il combo DV40 212, la testata Little 40 L34 che uso con la cabinet C 412 Standard, il combo DV40 212 e per i piccoli club il nuovo gioiellino DV Mark, il combo DV Little Jazz.

Come chitarre elettriche uso la mia signature progettata con Aps Guitars con i pickup Mama e le meccaniche Hipshot, la Jacoland Heaven Jazz GC Signature. Come chitarra acustica uso la mia signature progettata con GS Custom, come corde uso D'Orazio Strings e infine i plettri artigianali olandesi Wegen Picks con il modello Bigcity Picks. Buona musica a tutti!