



Si è diplomato al Musicians Institute di Hollywood nel 1992 dove ha studiato tra gli altri con Joe Diorio e Scott Henderson. Ha suonato e registrato con molti artisti di fama mondiale. È stato docente di chitarra jazz del Conservatorio di Pescara ed ha fondato la Contemporary Music Academy di Pescara. Ha pubblicato 4 CD con la ESC Records. Ha appena realizzato il suo nuovo album *Dusting The Time* per la Videoradio. È endorser DV Mark, APS Guitars, Jacoland Guitars, GS Custom Guitars, D'Orazio Strings, MAMA Pickups, Eventide e Wegen Picks.  
www.gianfrancocontinenza.com



## Linee moderne di jazz - Dispersione di ottava (2)

Oggi continuerò mostrandovi altre possibilità di utilizzo della tecnica di dispersione di ottava. Per chi non conoscesse ancora questa tecnica vi invito a visionare la mia lezione precedente su *Chitarre* di dicembre.

**Es 1. - Es 2.** Sono due esempi che mostrano come utilizzare la scala cromatica con la dispersione di ottava in senso discendente, provate ad utilizzarla su ogni tipo di accordo, l'importante è iniziare e finire su di una nota del "chord tone".

**Es 3.** È un'idea sulla scala cromatica da suonare su ogni accordo, è molto importante che la terza nota e l'ultima nota di questa linea devono appartenere al *chord tone* dell'accordo scelto. Guardandola come gruppo di 3 note alterno un intervallo di seconda minore ad un intervallo di quarta giusta per ogni semitono discendente. È possibile utilizzare solo una parte di questa linea seguendo le regole che vi ho detto sopra.

**Es 4.** Questa linea è una parte dal mio solo di "Mahavishnology", una mia composizione tratta dal mio nuovo CD *Dusting The Time* (Videoradio). Su SOL13(b9) (1 3 5 b7 b9 13) uso la scala di SOL Dominante Diminuita (1 b2 #2 3 #4 5 6 b7), si tratta di una scala ad otto note che utilizzo con la tecnica di dispersione di ottava.

**Es 5.** Ho imparato questa linea dal grande maestro e amico Don Mock, nel '91 mentre frequentavo il GIT

Es. 1

Es. 2

Es. 2

Es. 2

Es. 3

Es. 4 SOL13(b9)/Lab7dim

Es. 5 FA7(b5)

(Guitar Institute of Technology), di Hollywood - CA, sempre utilizzando la tecnica della dispersione di ottava. Su FA7(b5) (1 3 b5 b7) uso la scala di FA Esatonale (1 2 3 #4 #5 b7). Le note più gravi si muovono in senso ascendente mentre le note più acute si muovono in senso discendente, questo movimento si chiama "moto contrario". È una linea tecnicamente difficile da suonare perchè si alternano le ultime corde con le prime creando ampi movimenti per ambedue le mani, quindi vi invito a suonarla lentamente e pulita. È anche possibile muovere questa linea per intervalli di seconda maggiore.

**Es 6.** Questa è una parte del tema di "Fragments of Soul", una mia composizione tratta dal mio primo album *The Past Inside The Present* (ESC Records 2008).

Su SOL9(b5) (1 3 b5 b7 9) utilizzo la scala di SOL Esatonale (1 2 3 #4 #5 b7) sempre con tecnica della dispersione di ottava. Ho suonato questa linea ad unisono col il grande tastierista Scott Kinsey (Tribal Tech / Joe Zawinul).

**Es 7.** Vi propongo una parte del tema di "Dinner on Melrose Avenue", una mia composizione acustica tratta dall'album *Dusting The Time*. Ho suonato questa linea insieme al grande Don Mock (entrambi con chitarre con corde in nylon). Su SI13 (1 3 5 b7 9 13) utilizziamo (Don e io) la scala di SI esatonale (1 2 3 #4 #5 b7) con la tecnica della dispersione di ottava e con l'aggiunta di alcune note cromatiche di passaggio alla fine. Ho suonato questa melodia una terza sotto rispetto alla linea di Don.

**Es 8.** È una linea bebop II V I in Mib. Su FAmi7 (1 b3 5 b7), utilizzo la scala di FA Dorico (1 2 b3 4 5 6 b7), secondo modo di Mib Maggiore, con l'aggiunta di qualche passaggio cromatico. Su SIb7(#5#9) (1 3 #5 b7 #9) utilizzo la scala di SIb (o LA#) Alterato (1 b2 b3 b4 b5 b6

b7) il settimo modo di SI Minore Melodica con l'aggiunta di qualche nota di Sib Misolidio (1 2 3 4 5 6 b7) il quinto modo di MIb Maggiore, il tutto suonato con intervalli di quarta e di quinta per poi risolvere sulla quinta giusta di MIbMa9.

Spero di avervi dato ulteriori spunti per sviluppare la vostra creatività nell'improvvisazione. Vi ripeto: non imparate le linee a memoria ma analizzate gli intervalli che le compongono così che abbiate la capacità di adeguarli a tutte le tipologie di accordi.

Per il video della lezione ho utilizzato il nuovo fantastico combo DV Little Jazz - DV Mark, una Custom Strato APS Guitars con MAMA Pickups, usando la scalatura 0,11 delle D'Orazio Strings.

Buon lavoro ed alla prossima lezione,  
Gianfranco Continenza

## Es. 6 SOL9(b5)

## Es. 7 SI13

## Es. 8